

**Sujet zéro n°3**  
**Baccalauréat général**  
**Enseignement de spécialité d'arts**  
**Théâtre**  
**Épreuve écrite de terminale**

Les sujets zéro prennent appui sur des œuvres qui ont figuré au programme limitatif de l'enseignement de théâtre **avant la session 2021 du baccalauréat.**

**Première partie de l'épreuve (8 points)**

Actualisation : action de mettre en scène un texte du passé dans un cadre spatio-temporel contemporain.

Dans cet extrait de la scène 5 du *Woyzeck* de Georg Büchner mis en scène par Thomas Ostermeier, vous vous demanderez ce qu'apporte l'actualisation à la situation représentée en vous attachant plus particulièrement aux rapports entre actions physiques et paroles.

Votre réponse prendra la forme d'un court essai. Vous vous référerez au texte de l'auteur, vous mobiliserez vos connaissances ainsi que votre expérience de spectateur pour justifier votre analyse.

- **Support vidéo** : *Woyzeck*, Georg Büchner, fragments recomposés par Marius von Mayenburg et Thomas Ostermeier, mise en scène de Thomas Ostermeier, Cour d'Honneur du Palais des Papes, Festival d'Avignon, 2004.
- **Limites de l'extrait** : de 32 :18 à 37 :41.
- **Texte correspondant** : Georg Büchner, *Woyzeck*, scène 5, pp. 77 à 79, de « CAPITAINE. – [...] Woyzeck, il est un homme de bien – mais (*avec dignité*) Woyzeck, il n'a pas de morale ! » à la fin de la scène, Éditions Gallimard, collection Folio théâtre.

**Deuxième partie de l'épreuve (12 points)**

Vous mettez en scène *Britannicus* de Racine et vous vous interrogez sur le traitement des costumes des personnages féminins.

En vous appuyant éventuellement sur un ou plusieurs documents qui vous sont proposés, vous commencerez par repérer ce qui, dans le texte de Racine, vous permettrait de nourrir votre réflexion sur ce sujet.

Puis vous formulerez des pistes de propositions concrètes pour le traitement des costumes féminins dans la pièce (vêtements, coupes, chaussures, tissus, couleurs, accessoires éventuels, ...). Vous justifierez votre projet de réalisation théâtrale en vous appuyant sur l'œuvre de Racine, vos connaissances théoriques et votre expérience pratique, d'acteur et de spectateur.

Vous pourrez assortir votre rédaction de schémas ou de croquis et vous référer à d'éventuelles sources d'inspiration.

**Document A**

« Le bon costume de théâtre doit être assez matériel pour signifier et assez transparent pour ne pas constituer ses signes en parasites. [...] Le costume [...] doit trouver cette sorte d'équilibre rare qui lui permet d'aider à la lecture de l'acte théâtral sans l'encombrer d'aucune valeur parasite [...], il lui faut passer en soi inaperçu, mais il lui faut aussi exister : les acteurs ne peuvent tout de même pas aller nus ! Il lui faut être à la fois matériel et transparent : on doit le voir mais non le regarder. »

Roland BARTHES, « Les Maladies du costume de théâtre », in *Essais critiques*,  
Éditions du Seuil, Paris, 1964.

### **Document B**

« On ne peut poser le problème qu'en s'interrogeant sur la manière dont un acteur va jouer avec un costume. Le point de départ est toujours le même : quel costume pour quel acteur ? »

Ces derniers temps, ce qui m'a intéressé [...] c'était de saisir comment le costume peut être regardé par le spectateur sans qu'il se préoccupe de son historicité. Il perçoit le costume comme éloigné dans le temps, mais sans qu'il agisse comme une vitre qui emprisonne la contemporanéité de l'acteur, de son corps, de son jeu. Voici la question : comment mettre en présence simultanément la dimension historique, culturelle, et le regard contemporain grâce à ce que l'acteur raconte par sa présence ? »

Yannis KOKKOS, *Le Scénographe et le héron*, Actes Sud, Arles, 2004, p. 65.

### **Document C**

« Le système des costumes a sa matérialité propre, mais aussi sa palette de couleurs. Elle intervient aussi bien au niveau des liens qui se tissent entre les costumes eux-mêmes qu'à celui des relations qu'ils nouent avec l'espace. Le chromatique joue avec la lumière du spectacle qui enveloppe, soutient les costumes, éclaire leur fonctionnement. C'est donc la triade matières-couleurs-éclairages qui est ici productrice de sens »

Georges BANU, *Le Costume de théâtre dans la mise en scène contemporaine*,  
Paris, CNDP, 1980, p. 47.