

Sujet zéro n°2
Baccalauréat général
Enseignement de spécialité d'arts
Théâtre
Épreuve écrite de terminale

Les sujets zéro prennent appui sur des œuvres qui ont figuré au programme limitatif de l'enseignement de théâtre **avant la session 2021 du baccalauréat.**

Première partie de l'épreuve (8 points)

Vous analyserez cet extrait de captation du *Britannicus* de Racine mis en scène par Stéphane Braunschweig à la Comédie-Française (2016) en vous demandant comment le metteur en scène joue avec les contraintes de la tragédie classique.

Vous répondrez à la question sous la forme d'un court essai. Vous situerez le passage dans l'œuvre de Racine et dégagerez, à la lueur de la question, les choix opérés dans cet extrait de mise en scène. Puis vous vous appuyerez sur vos connaissances du théâtre et votre expérience de spectateur pour analyser les effets produits par ces choix sur le spectateur.

- **Support vidéo** : *Britannicus* de Jean Racine, mise en scène de Stéphane Braunschweig à la Comédie-Française (2018).
- **Limites de l'extrait** : de 1:48 :55 à 1:53 :50
- **Texte correspondant** : Jean Racine, *Britannicus*, de « AGRIPPINE. Rome encore une fois va connaître Agrippine » (v.1604) à « NARCISSE. [...] et son cœur offensé/Prétendait tôt ou tard rappeler le passé » (v.1666).

Deuxième partie de l'épreuve (12 points)

Vous mettez en scène l'acte I d'*Illusions comiques* d'Olivier Py et vous vous interrogez sur la scénographie à élaborer pour faire jouer cet « impromptu ».

Tout d'abord, vous formulerez les questionnements sur l'espace que le texte impose de résoudre à la scène. Puis vous rédigerez les grandes orientations de votre projet, en les justifiant grâce à votre fréquentation de l'œuvre, vos connaissances et votre expérience du plateau.

Pour plus de clarté, votre proposition concrète pourra être accompagnée de croquis ou de schémas, et référer à d'éventuelles sources d'inspiration.