

Sujet zéro n°1
Baccalauréat général
Enseignement de spécialité d'arts
Théâtre
Épreuve écrite de terminale

Les sujets zéro prennent appui sur des œuvres qui ont figuré au programme limitatif de l'enseignement de théâtre **avant la session 2021 du baccalauréat.**

Première partie de l'épreuve (8 points)

Hors-scène : pour Patrice Pavis, « c'est la réalité qui se déroule et existe en dehors du champ de vision du spectateur » (Dictionnaire du théâtre, « hors-scène »).

Dans cet extrait de *Cendrillon*, texte écrit et mis en scène par Joël Pommerat, vous vous demanderez ce qu'apporte le hors-scène à l'action représentée.

Votre réponse prendra la forme d'un court essai. Vous vous référerez au texte de l'auteur, vous mobiliserez vos connaissances du théâtre ainsi que votre expérience de spectateur pour justifier votre analyse.

- **Support vidéo** : *Cendrillon*, une création théâtrale de Joël Pommerat, d'après le mythe de Cendrillon, réalisation du film de théâtre : Florent Trochel, 2012.
- **Limites de l'extrait** : de 55:07 à 59:50.
- **Texte correspondant** : Joël Pommerat, *Cendrillon*, Actes Sud, 2013, deuxième partie, scènes 6 (fin), 7 et 8, depuis « Un temps. La belle-mère semble hésiter... » (p. 78) jusqu'à « Le très jeune prince la regarde partir » (p. 82).

Deuxième partie de l'épreuve (12 points)

En tête de la liste des « personnages » de sa pièce, Joël Pommerat a fait figurer « Une narratrice dont on n'entend que la voix » et « Un homme qui fait des gestes pendant qu'elle parle ». Ceux-ci interviennent, lors de passages plus ou moins longs, dans les scènes suivantes : première partie, scènes 1, 3, 7, 9, 13 ; deuxième partie, scènes 1, 5, 9, 10, 12, 13, 14, 15.

Vous vous demanderez quelle est la singularité du statut de ces deux « personnages » dans *Cendrillon*. Puis sans copier le travail de Joël Pommerat et sans suivre à la lettre ses didascalies ni respecter tels quels les deux personnages en question, vous formulerez une proposition artistique qui résoudra concrètement les problèmes posés à la scène par ces moments de narration.