

Corrigé et barème indicatifs - Sujet LV2 « L'opera per tutti »

I) Partie compréhension (10 points)

Barème (sur 40 à diviser par 4):

	ES/S/L	LVA
<b>A. Documento A</b>		
1)	1 point	0,5 point
2)	2 points	1 point

<b>B. Documento B</b>	ES/S/L	LVA
1)	3 points ((0,5 + 0,5) x 3 éléments)	3 points ((0,5 + 0,5) x 3 éléments)
2)	4 points ((1+1) x 2 éléments)	4 points ((1+1) x 2 éléments)
3)	6 points (1 x 6 éléments)	3 points (0,5 x 6 éléments)
4)	2 points	1 point
5)	1 point (0,5+0,5)	1 point (0,5+0,5)
6)	4 points (1x 4 éléments)	4 points (1x 4 éléments)

<b>C. Documento C</b>	ES/S/L	LVA
1)	1 point	0,5 point
2)	2 points (1 x 2 éléments)	2 points (1 x 2 éléments)
3)	6 points (1,5 non sécables x 4 éléments)	4 points (1 non sécable x 4 éléments)
4)	4 points (1 x 4 éléments)	2 points (0,5 x 4 éléments)

<b>D. Documento A-B-C</b>	ES/S/L	LVA
	4 points (0,5 x 8 éléments)	4 points (0,5 x 8 éléments)

<b>E. Question LVA</b>	-----	10
------------------------	-------	----

## CORRIGE

### A. DOCUMENTO A

- 1- **Identifica la natura del documento e ricopia la risposta giusta.**
  - b. Una pubblicità per promuovere un progetto di educazione alla musica lirica.
- 2- **«Papà, sei mai stato alla Scala? Io sì!». Cosa significa questa frase? Scegli e ricopia l'affermazione esatta.**
  - c. Il bambino è fiero di essere andato al Teatro della Scala senza i genitori.

### B. DOCUMENTO B

- 1- **Ricopia le affermazioni corrette e giustifica citando una frase del testo.**
  - a. I Teatri cercano strategie per avvicinare i bambini all'opera : «...i Teatri studiano strategie su misura.»
  - b. L'educazione all'opera lirica si fa con l'aiuto delle scuole: «Con l'aiuto delle maestre.»
  - d. L'opera appassiona i piccoli anche se è un linguaggio difficile da capire: «Ed ecco che quel linguaggio astruso li appassiona, la musica li rapisce»
- 2- **Ritrova e ricopia due iniziative (TIPO e NOME) che promuovono l'opera.**

Il programma televisivo *Tao: Tutti all'opera*  
Il progetto del Teatro alla Scala: *Grandi spettacoli per piccoli*
- 3- **Ricopia e completa il testo scegliendo le parole giuste fra quelle proposte nella lista.**

«Grandi spettacoli per piccoli» è il nome di un **progetto** creato dal **Teatro alla Scala** nel 2014; permette ai bambini di scoprire la musica **lirica** con le loro **maestre**. Possono vedere uno spettacolo in versione **ridotta** e dopo hanno la possibilità di incontrare gli **artisti**
- 4- **Ritrova e ricopia la frase che dimostra che i bambini sono stati numerosi a partecipare all'iniziativa.**

«Da quando è partito il progetto, hanno già partecipato in 150mila»
- 5- **Scegli e ricopia la parola che corrisponde alla reazione dei bambini prima dello spettacolo. Giustifica la tua risposta citando una frase del testo.**

IL RIFIUTO : « La prima reazione, quasi sempre, è il rifiuto... » / «...so già che non mi piace / non l'ascolto neanche morto.»
- 6- **Ritrova 4 espressioni che mostrano come l'opinione dei bambini sull'opera cambia.**

«E conquistano anche i piccoli spettatori»

- «...ai bambini piace l'opera»  
«...succede il miracolo: bambini e ragazzi lasciano in un angolo gli smartphone»  
«...cantano. Non il Rap....No: l'opera »  
«...quel linguaggio astruso li appassiona... »  
«...la musica li rapisce.»  
« Le storie li commuovono.»

### C. DOCUMENTO C

1- **Di che cosa parlano i personaggi? Scegli la risposta giusta e ricopiala.**

c. La diffusione della musica lirica presso i giovani

2- **Ritrova nel testo due frasi che indicano un disinteresse della gente per l'opera.**

«La musica non riesce più a essere popolare»

«Un tempo tutti conoscevano le arie, mio padre le cantava sempre»

«Stasera c'erano molti giovani» ha cercato di consolarlo una cantante.»

3- **Ricopia le affermazioni indicando se sono VERE o FALSE e giustifica ogni risposta con una frase del testo.**

*Les points attribués ne sont pas sécables.*

a. **FALSO** «Be', io non ho capito una parola delle canzoni» / «Non le ho capite» / «Come fa a piacerti qualcosa che fai una gran fatica a capire»

b. **VERO** «Ma molti ragazzi lo ascoltano per moda»

c. **FALSO** «Un tempo tutti conoscevano le arie, mio padre le cantava sempre»

d. **FALSO** «La musica lirica ha bisogno di essere capita, apprezzata, non si può volgarizzarla.» / «...questa cena con artisti reazionari...»

4- **A chi corrispondono queste opinioni? Ricopia i nomi e associa a ogni nome l'opinione corrispondente.**

a. Il tenore Ramòn : La musica lirica non può essere volgarizzata.

b. Mario : Bisogna formare il pubblico all'opera.

c. Il narratore : La musica moderna è più accessibile dell'opera.

d. Jamila : Molti giovani ascoltano le canzoni senza capirne le parole.

### D. DOCUMENTI A - B - C

**Ricopia tutte le affermazioni seguenti e per ognuna indica a quali documenti corrispondono.**

a. Documento C

b. Documenti A - B

c. Documenti B - C

d. Documenti A-B-C

## **E. DOCUMENTI A - B - C**

**Come il rapporto dei giovani con l'opera è illustrato nei 3 documenti?**

- Documento A: L'orgoglio dei bambini di andare a uno spettacolo d'opera e la sfida lanciata ai genitori. L'apertura dei Teatri ai bambini per educarli all'opera.
- Documento B: L'educazione e la volgarizzazione per apprezzare la musica lirica. Il gusto dei bambini per la musica lirica.
- Documento C: Il disinteresse dei giovani per la musica lirica e per il mondo troppo chiuso dell'opera che non capiscono più. Il gusto dei giovani per la musica inglese.

**II) Partie expression (10 points)**  
**Grille d'évaluation LV2**

CRITERES / DEGRES ET POINTS ATTRIBUES	CONTENU / REALISATION DE LA/DES TACHE(S)	COHERENCE DANS LA CONSTRUCTION DU DISCOURS	CORRECTION DE LA LANGUE	RICHESSSE DE LA LANGUE
0 ou 1 pt	- partielle (une tâche non traitée) ou pas de véritable tentative de réponse	aucune production ou production très confuse	- production pratiquement inintelligible. - erreurs très nombreuses	- vocabulaire très pauvre - discours pratiquement inintelligible.
2 pts	- correspond à un début de traitement de toutes les tâches  - MAIS développements, dans l'un ou l'autre cas, trop limités ou très maladroits (lecture qui requiert un effort).	- cohérence difficile à percevoir - production confuse.	- production globalement compréhensible,  - MAIS très réduite ou bien les erreurs se multiplient, au point de rendre la lecture peu aisée.	- vocabulaire pauvre, nombre important de périphrases, incorrections, répétitions,  - MEME SI le discours reste intelligible.
3 pts	- traitement simple et cohérent des tâches  - MEME SI sans originalité et/ou absence de connaissances culturelles.	- simple liste de points,  - MAIS l'ensemble reste intelligible.	- production immédiatement compréhensible,  - MEME SI fréquence des erreurs sur des structures simples ou courantes.	- mots et structures pour la plupart adaptés à l'intention de communication,  -MAIS limités, ce qui réduit les possibilités de développement.
4 pts	- intelligible et suffisamment développée,  - MEME SI sans originalité et/ou absence de connaissances culturelles.	- présence d'enchaînements chronologiques et/ou logiques  - MEME SI parfois maladroits.	- assez bonne maîtrise des structures simples et courantes,  - MEME SI quelques erreurs sur les structures simples qui ne gênent pas la compréhension.	- gamme suffisante de mots et expressions pour pouvoir développer,  - MEME SI utilisation fréquente de périphrases, de répétitions ou de mots incorrects.
5 pts	- satisfaisante quant au contenu et l'intelligibilité, - touche personnelle et/ou référence pertinente à des notions culturelles.	- cohérence immédiatement perceptible - effort de construction	- bonne maîtrise des structures simples et courantes, - MEME SI des erreurs sur les structures complexes	- gamme suffisamment large de mots et expressions pour varier les formulations, - MEME SI des lacunes ou des confusions.
Points obtenus	/ 5 points	/ 5 points	/ 5 points	/ 5 points
				<b>TOTAL : / 20</b>

## Grille d'évaluation LVA

LVA-LV1 Niveau C1	LVA-LV2 Niveau B2	CONTENU / REALISATION DE LA/DES TACHE(S)	COHERENCE DANS LA CONSTRUCTION DU DISCOURS	CORRECTION DE LA LANGUE	RICHESSSE DE LA LANGUE
<b>0 ou 1 pt</b>	<b>1 ou 2 pts</b>	- <b>correspond à un début de traitement de toutes les tâches</b> <b>MAIS</b> développements, dans l'un ou l'autre cas, trop limités ou très maladroits (lecture qui requiert un effort).	- <b>point de vue perceptible,</b> <b>MEME SI</b> l'agencement du discours relève davantage de la juxtaposition que de la logique	- production <b>globalement compréhensible,</b> <b>MAIS</b> très réduite avec éventuellement de multiples erreurs qui rendent la lecture peu aisée.	- <b>vocabulaire pauvre</b> , nombre important de périphrases, incorrections, répétitions, <b>MEME SI le discours reste intelligible.</b>
<b>2 pts</b>	<b>3 pts</b>	- <b>un traitement simple et cohérent des tâches</b> <b>MEME SI</b> sans originalité et/ou absence de connaissances culturelles.	- <b>discours simple qui s'enchaîne avec logique</b> <b>MEME SI</b> les éléments et arguments sont courts et simples	- production <b>immédiatement compréhensible,</b> <b>MEME SI fréquence des erreurs sur des structures simples</b> ou courantes.	- <b>mots et structures pour la plupart adaptés à l'intention de communication,</b> <b>MAIS limités</b> , ce qui réduit les possibilités de développement.
<b>3 pts</b>	<b>4 pts</b>	- <b>intelligible et suffisamment développé,</b> <b>MEME SI</b> sans originalité et/ou absence de connaissances culturelles.	- <b>effort soutenu d'articulation dans le discours</b> <b>MEME SI</b> exemples et arguments sont introduits de façon maladroite	- <b>assez bonne maîtrise</b> des structures simples et courantes, <b>MEME SI</b> quelques erreurs sur les structures simples qui ne gênent pas la compréhension.	- <b>gamme suffisante de mots et expressions</b> pour pouvoir développer, <b>MEME SI</b> utilisation fréquente de périphrases, de répétitions ou de mots incorrects.
<b>4 pts</b>	<b>5 pts</b>	- <b>satisfaisant</b> quant au contenu et l'intelligibilité, - <b>touche personnelle</b> et/ou référence pertinente à des notions culturelles.	- <b>point de vue clair, discours naturellement étayé</b> par des éléments pertinents	- <b>bonne maîtrise</b> des structures simples et courantes, <b>MEME SI</b> des erreurs sur les structures complexes qui ne conduisent à aucun malentendu	- <b>gamme suffisamment large de mots et expressions pour varier les formulations,</b> <b>MEME SI</b> quelques lacunes ou confusions.
<b>5 pts</b>		- <b>mobilise avec pertinence ses connaissances</b> pour répondre à la question et parvenir à une conclusion appropriée.	- <b>discours structuré</b> intégrant un argumentaire, des justifications et des exemples pertinents.	- Utilise des <b>structures complexes et appropriées</b> <b>MEME SI</b> des erreurs qui ne conduisent à aucun malentendu.	- <b>lexique étendu et varié</b> permettant une expression nuancée et argumentée.
<b>Points obtenus</b>		<b>/ 5 points</b>	<b>/ 5 points</b>	<b>/ 5 points</b>	<b>/ 5 points</b>