

**BACCALAURÉAT GÉNÉRAL
SESSION 2019**

ITALIEN

LANGUE VIVANTE 1

Durée de l'épreuve : 3 heures

Séries ES/S - coefficient : 3

Série L langue vivante obligatoire (LVO) - coefficient : 4

Série L LVO et langue vivante approfondie (LVA) - coefficient 8

L'usage de la calculatrice et du dictionnaire n'est pas autorisé.

Barème appliqué pour la correction	
Compréhension	10 points
Expression	10 points

Dès que le sujet vous est remis, assurez-vous qu'il est complet.

Ce sujet comporte 6 pages numérotées de 1 à 6.

DOCUMENTO 1



Il volto sfregiato di una statua, col naso rotto e lo sguardo perso nel vuoto, è l'immagine guida della mostra "Anche le statue muoiono - Conflitto e patrimonio tra antico e contemporaneo", [...] una fotografia in bianco e nero che ben sintetizza lo spirito dell'esposizione: stimolare nel pubblico una riflessione sulla vulnerabilità del patrimonio artistico e culturale, messo a repentaglio da guerre conflitti o anche solo dall'incuria degli uomini.

<https://www.lastampa.it> 8/03/2018

DOCUMENTO 2

Salvare l'arte: il nostro segno nel mondo

Per preservare e valorizzare le nostre opere sono nate molte iniziative: « *Facciamo la nostra pArte* » è la raccolta fondi avviata dal Liceo Artistico « Felice Faccio », coinvolge i docenti e gli studenti della scuola che adatteranno un'opera 'terremotata', provvedendo al suo restauro e al successivo mantenimento.

5 Il patrimonio artistico custodisce la nostra storia, è testimonianza del nostro passato, è ciò in cui ci identifichiamo e che quindi ci accomuna, facendo di noi un popolo ed una nazione. Per chi ha perso tutto può costituire qualcosa a cui aggrapparsi, un legame con la propria terra.

10 Diventa quindi fondamentale salvaguardare questo patrimonio, una delle prime fonti di ricchezza del nostro paese; non dimentichiamo che un investimento per la sua valorizzazione e tutela avrebbe come conseguenza un incremento dei posti di lavoro per giovani laureati nel settore dell'arte.

15 È necessario ricordare che l'arte non è solo esposta a rischio a causa dei disastri naturali non controllabili. Nella seconda guerra mondiale molte opere d'arte vennero messe in pericolo da furti e bombardamenti, nacque una squadra di trecentocinquanta persone con il nome di 'Monuments Men'. Erano archeologi, archivisti, direttori di musei e storici dell'arte che prestarono servizio dal 1943 al 1951 presso la 'Mfaa' (Monuments, fine arts and archives) con il compito di provvedere al ritrovamento ed alla salvaguardia di tutte le opere trafugate¹ durante la guerra.[...] Insieme possiamo salvare la nostra arte, la nostra storia, la nostra identità.

20

<https://www.noisiamofuturo.it> 25/01/2017

¹ trafugare = voler

DOCUMENTO 3

- L'hanno trovata! L'hanno trovata!

La voce si stava diffondendo velocemente da un capo all'altro di Firenze passando di bocca in bocca. Francesco si affacciò sull'uscio della bottega e fermò un ragazzino che correva gridando la notizia:

5 - Dove l'hanno trovata?

- In Arno, - rispose quello divincolandosi e continuando a correre - sotto il Ponte a Santa Trinita.

10 Francesco tornò dentro, prese le chiavi, chiuse il negozio e raggiunse in fretta il lungarno Corsini, dove si era radunata parecchia gente. Si fece largo tra la folla e si affacciò dalla spalletta del ponte. Lì sotto, lungo l'argine del fiume, un gruppo di operai stava in posa davanti all'obiettivo di un fotografo, mentre uno di loro teneva in mano quello che da lontano sembrava un semplice blocco di pietra, ma che in realtà era la testa della Primavera di Pietro Francavilla, una delle quattro sculture che dal 1608 ornano il ponte a Santa Trinita progettato e costruito da Bartolomeo Ammannati. La gente intorno a lui commentava, 15 indicava, rideva, si abbracciava, qualcuno piangeva. L'avevano cercata tanto, quella testa, si pensava addirittura che avesse preso la via dell'estero, trafugata da qualche soldato americano o neozelandese delle truppe alleate entrate a Firenze il 4 agosto del 1944, che fosse finita in una collezione privata. Era stata perfino promessa una ricompensa molto ricca a chi l'avesse riportata, pubblicizzata con annunci sui giornali. E ora eccola lì, riemersa dalla 20 melma del fiume che l'aveva custodita fino ad allora, quando ormai nessuno se l'aspettava più. La gioia dei fiorentini per quel ritrovamento sembrava perfino eccessiva, ma il recupero di quel frammento di scultura rappresentava la fine di un'epoca: una volta ricollocata al suo posto, quella testa avrebbe simbolicamente completato la ricostruzione della città sventrata dalle mine tedesche che la notte del 3 agosto del '44 fecero saltare in aria tutti i ponti di 25 Firenze e i quartieri di accesso al Ponte Vecchio, l'unico lasciato in piedi. Francesco quella notte non l'avrebbe mai dimenticata.

Roberta Pieraccioli, *La Primavera*
Racconti sul filo della memoria tra Firenze e la Maremma, 2015.

Les candidats traitent intégralement le sujet sur la copie qui leur est fournie et veillent à respecter l'ordre des questions et reporter les repères sur la copie.

QUESTIONNAIRE SÉRIES ES – S – L – L – LVA

I - COMPRÉHENSION (10 points)

A. DOCUMENTO 1

1. Ricopia la risposta giusta.

Il documento informa su:

- una mostra temporanea
- un museo di opere antiche
- una mostra sulle opere d'arte rubate

2. Ricopia la risposta giusta e giustifica con elementi del documento.

L'obiettivo del documento è:

- restaurare delle opere d'arte
- raccogliere soldi per le opere d'arte
- sensibilizzare sulla fragilità delle opere d'arte

3. Ricopia le affermazioni giuste. Per ogni affermazione giustifica con elementi del documento.

Le opere d'arte sono minacciate da:

- castratofi naturali
- atti di vandalismo
- combattimenti
- indifferenza
- mancanza di investimenti

B. DOCUMENTO 2

1. L'iniziativa « Facciamo la nostra pArte » vuole salvare l'arte.

Trova nel documento:

- a - chi la organizza
- b - chi partecipa
- c - quali azioni sono previste (3 elementi)

2. Ritrova e ricopia 4 espressioni che dimostrano che il patrimonio artistico ha un grande valore.

3. Ritrova e ricopia 2 motivi che giustificano la protezione del patrimonio artistico.

4. Rispondi alle domande sulla squadra « Monuments Men ».

- a - Da chi è composta?
- b - In quale contesto è stata creata?
- c - In quali anni agisce?
- d - Qual è il suo obiettivo?

C. DOCUMENTO 3

1. Scegli e ricopia la risposta giusta :

- a. La « Primavera » è:
 - un dipinto
 - una scultura
 - una poesia

- b. È un'opera di:
 - Bartolomeo Ammannati
 - Pietro Francavilla
 - Sandro Botticelli

- c. È un'opera in:
 - marmo
 - legno
 - pietra

- d. La « Primavera » si trova:
 - in una chiesa
 - su un ponte
 - in un museo

- e. Durante la guerra, molti ponti fiorentini sono stati:
 - distrutti dai tedeschi
 - bombardati dagli americani
 - salvati dal popolo

2. Ricopia nell'ordine giusto le diverse peripezie della « Primavera ».

- a. La città festeggia
- b. Gli operai si fanno fotografare con la « Primavera »
- c. La notizia del ritrovamento si diffonde in città
- d. La « Primavera » è ritrovata nel fiume
- e. La « Primavera » l'avevano cercata tanto
- f. Francesco si precipita sul luogo del ritrovamento

3. I fiorentini vogliono assolutamente ritrovare la « Primavera». Giustifica con due elementi del testo.

4. Francesco reagisce immediatamente al ritrovamento della « Primavera ». Giustifica con due elementi del testo.

5. Ritrova e ricopia nel testo una citazione per illustrare ogni sentimento provato dai fiorentini:

- a. la sorpresa
- b. la felicità
- c. l'emozione
- d. l'allegria

6. Il ritrovamento della « Primavera » è un evento importante per la storia di Firenze. Ritrova e ricopia due elementi che lo dimostrano.

**QUESTION CI-DESSOUS À TRAITER UNIQUEMENT PAR
LES CANDIDATS DE LANGUE VIVANTE APPROFONDIE**

D. DOCUMENTI 1 - 2 - 3

Spiega e illustra con esempi precisi l'espressione "la vulnerabilità del nostro patrimonio artistico e culturale."

(8 lignes = 80 mots)

Afin de respecter l'anonymat de votre copie, vous ne devez pas signer votre composition, citer votre nom, celui d'un camarade ou celui de votre établissement

II - EXPRESSION (10 points)

(1 ligne = 10 mots)

SERIES ES – L (hors LVA) – S

Le candidat traitera obligatoirement les deux sujets suivants :

1 – La tua scuola partecipa all'iniziativa « Facciamo la nostra pArte »: scrivi una lettera ad una grande azienda italiana per finanziare il restauro di un'opera d'arte. *(20 lignes)*

2 – Secondo te, la tutela del patrimonio artistico e paesaggistico dell'Italia è un dovere per le generazioni future? Argomenta con esempi concreti. *(20 lignes)*

SERIE L spécialité LANGUE VIVANTE APPROFONDIE

Le candidat traitera obligatoirement les deux sujets suivants :

1 – La tua scuola partecipa all'iniziativa « Facciamo la nostra pArte »: scrivi una lettera ad una grande azienda italiana per finanziare il restauro di un'opera d'arte. *(20 lignes)*

2 – Secondo te, la tutela del patrimonio artistico e paesaggistico dell'Italia è un dovere per le generazioni future? Argomenta con esempi concreti. *(30 lignes)*