

BACCALAURÉAT GÉNÉRAL

SÉRIES L - ES - S

LANGUE VIVANTE 1 - ESPAGNOL

2019

Sujet

Durée de l'épreuve : 3 heures

Séries **ES** et **S** - coefficient : **3**

Série **L** Langue vivante obligatoire (LVO) - coefficient : 4

Série **L** LVO et Langue vivante approfondie (LVA) - coefficient : 8

L'USAGE DE LA CALCULATRICE EST INTERDIT.

Aucun matériel ou document n'est autorisé.

Les candidates et les candidats répondent sur une copie d'examen.

**Ce dossier comporte 6 pages numérotées de 1 à 6.
Dès que ce dossier vous est remis, assurez-vous qu'il est complet.**

Répartition des points

Compréhension	10 points
Expression	10 points

Documento 1

Arte callejero o vandalismo

La narradora está conversando con Caetano Dinis, director del Departamento de Conservación del Patrimonio.

- 1 –Casi medio millón de euros costó al Ayuntamiento limpiar esos ojos tachados¹. Fue algo masivo, despiadado. Sin el menor respeto por nada ni por nadie... Lo lamentable es que haya ocurrido en la ciudad más tolerante del mundo en materia de grafiti. En pocos sitios encuentran los escritores de paredes tanto apoyo y comprensión.
- 5 –Cuando rehabilitamos el Chiado², destruido por el incendio del año ochenta y ocho, comprendimos que o nos ganábamos la voluntad de los grafiteros, o la limpieza de fachadas sería una pesadilla. Y pactamos con ellos: zonas permitidas, edificios antiguos... Nosotros dábamos facilidades, aflojábamos la represión, y ellos aceptaban que no todos los sitios son adecuados para pintar. Buscamos fábricas abandonadas en
- 10 las afueras y edificios deteriorados en el casco histórico –siguió contando, afable–. La condición era que estuvieran vacíos, que sus propietarios no se opusieran y que hubiese proyectos de rehabilitación en marcha. Eso nos aseguraba que las pinturas no durasen. Lo que pasa es que vino la crisis económica, los proyectos se paralizaron y los edificios siguen con sus grafitis, esperando tiempos mejores.
- 15 –Aun así fue un éxito, tengo entendido.
–Desde luego. No hizo desaparecer lo salvaje, pero concienció a muchos grafiteros, y el vandalismo se atenuó algo... también les creamos un espacio callejero, que llaman la Calçada da Glória³, como lugar libre para sus piezas.
–La conozco.
- 20 –Espectacular, ¿verdad ?
Asentí.
–Otro experimento- prosiguió- lo hicimos con el aparcamiento del Chão do Loureiro⁴, en Alfama. Invitamos a cinco grafiteros a decorarlo, y ahora es visita turística obligada. Se ha vuelto un lugar de culto.
- 25 Era cierto, y también de eso estaba yo al corriente. Aquellas iniciativas habían dado a Lisboa prestigio internacional como capital del grafiti, y beneficiaban a los escritores de calidad.
–Nuestra idea sigue siendo la misma –añadió Dinis– : romper el vínculo grafiti-vandalismo con vías alternativas.

Arturo Pérez-Reverte (España), *El francotirador paciente*, 2015

¹ esos ojos tachados: Caetano Dinis alude a miles de ojos realizados por grafiteros en trenes, metro, edificios, monumentos y calles enteras de Lisboa.

² el Chiado: el barrio más bohemio de Lisboa.

³ la Calçada da Glória: calle de Lisboa con muchos grafitis por donde pasa uno de los “ascensores” (funiculares) de la ciudad.

⁴ Chão do Loureiro: otro elevador rehabilitado en aparcamiento.

Documento 2

El arte, ¿un arma de protesta?

Julio, el narrador, era un intelectual chileno exiliado en España. Estaba buscando un lugar tranquilo y barato donde vivir.

1 Fue entonces que¹ oí hablar de Adriazola: en Vendrell, a una hora de Barcelona por la costa, vivía este chileno, este extraordinario pintor de protesta, sobre el que por ese tiempo aparecían reportajes en colores en algunas revistas. Este hombre –que vivía en Europa desde mucho tiempo antes de la UP y del golpe²–, se había adueñado de un
5 largo muro que bordeaba la carretera por donde pasaba todo el tráfico turístico que baja desde Francia y los países del norte, dirigiéndose a las playas del Levante y de la Costa del Sol. En ese muro, con veinte o más discípulos de todas las nacionalidades, edades y sexos, todos entusiastas de la causa de la libertad, pintaban interminables murales en que figuraban, entre sangre y charreteras³, golpistas y golpeados, y como si no fuera
10 clara la intención, pintaban frases que no permitieran dudas. Cada semana, este grupo –que consideraba toda manifestación artística importante *sólo* en cuanto es útil a la comunidad, como instrumento de protesta, como enseñanza para el pueblo, y es, por lo tanto, precedera– anulaba el mural de la semana anterior, pintando otro mural que ilustraba las noticias últimas de desastres y desapariciones, encima del anterior, según
15 bosquejos⁴ preparados para sus discípulos por el propio Adriazola que trabajaba en su estudio.

José Donoso (Chile), *El jardín de al lado*, 1981

¹ fue entonces que (Amer.): fue entonces cuando

² de la UP y del golpe: **UP Unidad Popular** (también conocido por el acrónimo **UP**) fue una coalición electoral de partidos políticos de izquierda de **Chile** que llevó a la Presidencia de la República a Salvador Allende en 1970. **El golpe** remite al golpe de estado del general Augusto Pinochet que derrocó al presidente Allende en 1973.

³ charreteras: *épaulettes*, (*insignes militaires*)

⁴ bosquejos: *esquisses*

Documento 3

Murales para buscar a niños desaparecidos



- 1 Artistas urbanos reproducen en grandes murales en Argentina los rostros de
menores de los que no hay rastro para tratar de localizarlos. Los ojos brillantes de Daiana
Garnica captan la atención de muchos transeúntes en la capital de Argentina, donde su
cara está pintada en una pared en un pedido de ayuda para encontrar a la adolescente
5 que desapareció hace un año. La iniciativa, liderada por el grupo privado Missing
children Argentina bajo el eslogan #ParedesQueBuscan o #WallsThatSearch, cuenta con
el apoyo de un creciente número de artistas urbanos que esperan que su trabajo ayude a
que la búsqueda sea más visible.

Por: AP/ Karen Magallanes 25 de Mayo de 2018

<https://www.chispa.tv/relajate/Los-ojos-brillantes-de-Diana-y-los-murales-argentinos-que-buscan-ninos-desaparecidos>

TRAVAIL À FAIRE PAR LE CANDIDAT OU LA CANDIDATE

I – COMPRÉHENSION DE L'ÉCRIT

Les candidats qui composent au titre de la **LVA (langue vivante approfondie)** traiteront toutes **les questions**.

Les candidats **qui ne composent pas au titre de la LVA** (langue vivante approfondie) **ne traiteront pas la question 8.**

Documento 1

1. Apunta un elemento que define la ciudad de Lisboa en materia de grafiti.
2. Di si la afirmación siguiente es verdadera o falsa. Justifica tu respuesta con cuatro elementos sacados del texto:

El ayuntamiento de Lisboa favorece el arte callejero.

3. Elige las afirmaciones correctas y justifícalas con un elemento del texto:

El ayuntamiento de Lisboa:

- a. temía que se multiplicaran los grafitis de manera desenfrenada
 - b. aumentó la represión
 - c. complicó la situación de los grafiteros
 - d. les pedía su acuerdo a los propietarios de los edificios
4. Apunta una frase que muestra que el arte callejero atrae a los turistas.

Documento 2

5. Di si las afirmaciones son verdaderas o falsas y justifica cada respuesta citando un elemento del texto.

- a. Adriazola no era un artista conocido.
- b. Adriazola no trabajaba solo.
- c. Sus murales eran una distracción para la gente.

6. Entresaca tres elementos que ilustran el contenido de los murales de Adriazola.

Répondre en français aux questions suivantes.

Documents 1, 2 et 3

7. Quels sont les points communs et les différences entre les trois documents? (5 lignes environ)

8. (LVA uniquement)

Dites dans quelle mesure les trois documents illustrent un aspect de la notion « *Espaces et échanges* ». (5 lignes environ)

II – EXPRESSION ÉCRITE

Afin de respecter l’anonymat de votre copie, vous ne devez pas signer votre composition, citer votre nom, celui d’un camarade ou celui de votre établissement.

Les candidats qui composent au titre de la **LVA (langue vivante approfondie)** traiteront **les questions suivantes.**

1. Graffiti ¿arte o vandalismo? A partir de los documentos y de tus conocimientos personales expresa tu opinión. (Unas 20 líneas)
2. ¿Estás de acuerdo con esta definición del arte ?
“*Este grupo consideraba toda manifestación artística importante sólo en cuanto es útil a la comunidad, como instrumento de protesta, como enseñanza para el pueblo.*” Documento 2 (l. 10- 12) (unas 20 líneas)

Les candidats des séries ES, S, L **qui ne composent pas au titre de la LVA** (langue vivante approfondie) traiteront **les questions suivantes.**

1. ¿En qué medida los grafitis pueden considerarse como arte? Argumenta tu punto de vista con ejemplos. (Unas 20 líneas)
2. ¿El arte te parece un arma de protesta eficaz? Argumenta tu punto de vista con ejemplos. (Unas 20 líneas)