

BACCALAURÉAT TECHNOLOGIQUE
E1 LANGUE FRANÇAISE, LITTÉRATURES ET AUTRES MODES
D'EXPRESSION ARTISTIQUE

Série : STAV

Durée : 180 minutes

Matériel(s) et document(s) autorisé(s) : **Aucun**

Le sujet comporte **5** pages.

I- QUESTIONS DE COMPRÉHENSION 8 points
II- ARGUMENTATION : au choix du candidat, essai ou écriture d'invention 8 points
III- EXPRESSION ÉCRITE 4 points

SUJET

Le sujet comporte trois textes et des questions.

Texte 1 : MONTESQUIEU, *Lettres persanes*, Lettre XLVIII, 1721

Texte 2 : Michel HOUELLEBECQ, *Plateforme*, partie 1, « Tropic Thaï », 2001

Texte 3 : Dominique SIMONNET, *L'heure de pointe*, Ligne 4, « Voyage organisé », 2010

TEXTE 1

Dans ce roman, Usbek et Rica, deux Persans, voyagent en Europe et envoient des lettres à leurs amis pour leur faire part de leurs impressions.

Lettre XLVIII

USBEK A RHEDI

A Venise.

Ceux qui aiment à s'instruire ne sont jamais oisifs : quoique je ne sois chargé d'aucune affaire importante, je suis cependant dans une occupation continuelle. Je passe ma vie à examiner, j'écris le soir ce que j'ai remarqué, ce que j'ai vu, ce que j'ai entendu dans la journée. Tout m'intéresse, tout m'étonne : je suis comme un enfant, dont les organes encore tendres sont vivement frappés par les moindres objets.

Tu ne le croirais pas peut-être : nous sommes reçus agréablement dans toutes les compagnies et dans toutes les sociétés ; je crois devoir beaucoup à l'esprit vif et à la gaieté naturelle de Rica, qui fait qu'il recherche tout le monde, et qu'il en est également recherché. Notre air étranger n'offense plus personne ; nous jouissons même de la surprise où l'on est de nous trouver quelque politesse : car les Français n'imaginent pas que notre climat produise des hommes. Cependant, il faut l'avouer, ils valent la peine qu'on les détrompe.

J'ai passé quelques jours dans une maison de campagne auprès de Paris, chez un homme de considération, qui est ravi d'avoir de la compagnie chez lui. Il a une femme fort aimable, et qui joint à une grande modestie une gaieté que la vie retirée ôte toujours à nos dames de Perse.

Étranger que j'étais, je n'avais rien de mieux à faire que d'étudier cette foule de gens qui y abordait sans cesse, et qui me présentait toujours quelque chose de nouveau. Je remarquai d'abord un homme dont la simplicité me plut ; je m'attachai à lui, il s'attacha à moi ; de sorte que nous nous trouvions toujours l'un auprès de l'autre.

De Paris, le 5 de la lune de Rhamazan, 1713

MONTESQUIEU, *Lettres persanes*, Lettre XLVIII, 1721

TEXTE 2

Michel, un fonctionnaire de quarante ans, participe à un voyage organisé en Thaïlande.

C'était un samedi matin pendant la période des fêtes, Roissy était bondé, comme d'habitude. Dès qu'ils ont quelques jours de liberté, les habitants d'Europe occidentale se précipitent à l'autre bout du monde, ils traversent la moitié du monde en avion, ils se comportent littéralement comme des évadés de prison. Je ne les en blâme pas ; je me prépare à agir de la même manière.

Mes rêves sont médiocres. Comme tous les habitants d'Europe occidentale, je souhaite *voyager*. Enfin il y a les difficultés, la barrière de la langue, la mauvaise organisation des transports en commun, les risques de vol ou d'arnaque : pour dire les choses plus crûment, ce que je souhaite au fond, c'est pratiquer le *tourisme*. On a les rêves qu'on peut ; et mon rêve à moi c'est d'enchaîner à l'infini les « Circuits passion », les « Séjours couleur » et les « Plaisirs à la carte » – pour reprendre les thèmes des trois catalogues Nouvelles Frontières. J'ai tout de suite décidé de faire un circuit, mais j'ai pas mal hésité entre « Rhum et Salsa » (réf. CUB CO 033, 16 jours/14 nuits, 11 250 F(1) en chambre double, supplément chambre individuelle : 1 350 F) et « Tropic Thaï » (réf. THA CA 006, 15 jours/13 nuits, 9 950 F en chambre double, supplément chambre individuelle : 1 175 F). En fait, j'étais plus attiré par la Thaïlande ; mais l'avantage de Cuba c'est que c'est un des derniers pays communistes, probablement pour pas longtemps, il y a un côté régime en voie de disparition, une espèce d'exotisme politique, bref. Finalement, j'ai pris la Thaïlande. Il faut reconnaître que le texte de présentation de la brochure était habile, propre à séduire les âmes moyennes :

« Un circuit organisé, avec un zeste d'aventure, qui vous mènera des bambous de la rivière Kwai à l'île de Koh Samui, pour terminer à Koh Phi Phi, au large de Phuket, après une magnifique traversée de l'isthme de Kra. Un voyage « cool » sous les Tropiques. »

Michel HOUELLEBECQ, *Plateforme*, partie 1, « Tropic thaï », 2001

(1) F: Francs

TEXTE 3

Dans cet extrait qui se situe dans le métro parisien, nous découvrons un Africain qui a dû quitter sa famille à cause de la sécheresse et de la pauvreté. Il souhaite se rendre en Angleterre pour travailler quelques années et revenir ensuite au Niger, son pays natal.

Ligne 4

Porte d'Orléans – Porte de Clignancourt

VOYAGE ORGANISÉ

De nouveau, il respirait. Le wagon s'était vidé d'un coup à la station Les Halles. Il se sentait mieux maintenant. Il reprit sa place sur le strapontin, et s'apaisa lentement au fil des arrêts. Les rares voyageurs étaient silencieux, inoffensifs. Deux femmes entrèrent, en se tenant par la main. L'une d'elles avait de longs cheveux soyeux, et un regard profond comme celui de Dinni, et il eut du mal à retenir ses larmes. Il fallait tenir, il le fallait... Quelques stations plus loin, une jeune fille s'installa en face de lui et il remarqua qu'elle l'observait. Elle était coiffée d'un drôle de chapeau orné d'une inscription qu'il ne pouvait déchiffrer. Il devait avoir l'air bizarre, avec sa silhouette maigre et sa peau trop noire. Non, ce ne pouvait pas être sa peau. Il réalisait avec surprise que, à mesure que le métro progressait, il y avait maintenant de plus en plus d'hommes et de femmes noirs, et même une Africaine en boubou de cérémonie. Qui étaient tous ces gens ? Étaient-ils de passage comme lui ? La jeune fille au chapeau le regardait toujours. Peut-être devinait-elle d'où il venait ? Comment pourrait-elle savoir ? Peut-être avait-elle, elle aussi, des soucis, des difficultés à nourrir sa famille ? Mais, au moins, elle était chez elle, elle avait le droit d'être là, et personne ne pouvait l'empêcher d'aller où elle le voulait. Elle pouvait même se rendre en Angleterre si elle le décidait. Tout était si différent, ici... Il songea aux ponts qui l'avaient tant fasciné lorsqu'il avait traversé les grandes villes. Tant de ponts, si proches les uns des autres ! Au pays, il fallait marcher des journées pour traverser le fleuve. Et puis, cette eau qui coulait de partout, même dans les rues, sans que personne ne songe à la conserver... Chez lui, on ne la trouvait qu'au terme d'une marche interminable vers un puisard dont on ne tirait parfois qu'une outre de boue. *Aman iman...* L'eau c'est la vie.

La jeune femme lui souriait. Il hochait la tête en guise de réponse, puis se détourna rapidement, gêné. Un geste de trop, et il pouvait se retrouver une nouvelle fois enfermé, comme à Licata (1).

Dominique SIMONNET, *L'Heure de pointe*, Ligne 4, « Voyage organisé », 2010

(1) Le personnage a été arrêté en Sicile avec d'autres migrants clandestins quelques jours auparavant.

I- QUESTIONS DE COMPRÉHENSION (8 points)

Cette partie appelle des réponses précises et rédigées.

QUESTION 1 - Textes 1 et 2 (5 points)

Vous comparerez les textes 1 et 2 : quelles conceptions du voyage développent-ils ?

Vous justifierez votre réponse en vous appuyant sur des éléments précis des textes et notamment sur des procédés d'écriture.

QUESTION 2 - Texte 3 (3 points)

Quel regard le personnage porte-t-il sur lui-même et sur le monde qui l'entoure ?

Vous répondrez à cette question en justifiant le choix du point de vue narratif utilisé.

II- ARGUMENTATION (8 points)

Vous traiterez au choix l'un des deux sujets suivants.

Essai

En quoi la littérature et les autres arts nous ouvrent-ils sur d'autres mondes ?

Vous rédigerez votre réponse dans un développement structuré et argumenté de deux pages minimum en vous appuyant sur les textes du corpus, sur les œuvres étudiées en classe ainsi que sur votre expérience de spectateur.

OU

Écriture d'invention

Convaincu par l'importance de la diversité culturelle, vous décidez de publier une lettre ouverte dans le journal de votre lycée pour défendre votre point de vue et pour inciter vos camarades à faire preuve de plus d'ouverture d'esprit.

Vous rédigerez cette lettre de deux pages environ en mobilisant les registres littéraires et les procédés d'écriture adaptés à la situation. Vous veillerez à illustrer votre propos par des références culturelles précises.

III- EXPRESSION (4 points)

Sur l'ensemble de la copie.