

BACCALaurÉAT GÉNÉRAL

SESSION 2018

CATALAN

ÉPREUVE ÉCRITE DE LANGUE VIVANTE 1

DU MERCREDI 20 JUIN 2018

Durée de l'épreuve : 3 heures

Séries ES/S – Coefficient : 3

Série L langue vivante obligatoire (LVO) – Coefficient : 4

Série L LVO et langue vivante approfondie (LVA) – Coefficient : 8

L'usage du dictionnaire et de la calculatrice est interdit.

Avant de composer, le candidat s'assurera que le sujet comporte bien

6 pages numérotées de 1/6 à 6/6.

BARÈME DE NOTATION	
Compréhension écrite	10 points
Expression personnelle	10 points

Document A : L'HOMME SENSE NOM

A la tarda, la Carola va a recollir l'Àlvar a la guarderia. [...] Arriben a la cantonada on hi ha el rodamon¹. Està assegut al seu racó, amb les cames creuades i absort en la tasca de retallar unes fotos del diari. Va repassant-ne els fulls i quan troba una imatge que li agrada, doblega diverses vegades la pàgina fins que l'enquadra. Llavors humiteja els contorns del paper amb la llengua per poder-la retallar perfectament. Quan acaba amb una de les imatges, la plega de nou i se la guarda a la butxaca de l'americana. Aquesta tarda, un munt de papers treuen el cap per la butxaca, com un mocador rebregat. La Carola no es perd cap detall de l'operació. Li agradaria examinar quines són les imatges que l'atreuen i buscar-hi un sentit. L'Àlvar li estira la mà perquè vol marxar. Obre la bossa, treu un bitllet de vint euros i demana al nen que el doni a aquell senyor. Sense cap por, l'Àlvar s'acosta a l'estrany i li allarga els diners, però el rodamon no sembla haver-ho vist i segueix capficat en les fotos. L'Àlvar s'hi acosta més i es posa a la gatzoneta² al seu costat. L'home el mira breument, de cua d'ull, però continua passant les pàgines d'un diari. La Carola segueix paralizada i llavors l'Àlvar fa un moviment inesperat: s'acosta encara més a l'home, fica la mà en una de les butxaques dels seus pantalons, fosca i profunda i bruta, i hi deixa els vint euros. La Carola sent un calfred.

- Àlvar, vine aquí – li diu dolçament. No molestis el senyor.

El rodamon s'aixeca com si l'Àlvar hagués premut un ressort interior, però la seva actitud no és agressiva ni dolorosa, més aviat denota una sorpresa lenta. Amb el moviment, la seva roba desprèn una olor agra i l'Àlvar es tapa el nas i torna al costat de la seva mare.

- Hola – fa ella –, em dic Carola, i aquest és el meu fill Àlvar. Vol pujar a casa nostra?

- Per què? – diu ell. La veu és més aguda del que aparenta.

- Per banyar-te a la meua banyera – se li avança l'Àlvar.

L'home sense nom segueix sense respondre a cap pregunta. Quan ells dos ja se n'anaven, els ha seguit dòcilment, deixant allà al racó un feix de diaris i una bossa d'escombraries plena de qui sap què, que ningú gosarà tocar. A l'entrada de l'edifici, el porter els ha saludat amb desconfiança i ha preguntat si tot anava bé. La Carola ha pujat a l'ascensor sense dir res i un cop a casa, seguint les indicacions d'ella, l'home s'ha tancat al bany.

Jordi PUNTÍ , Això no és Amèrica, 2017

¹ Rodamon: indigent, sense sostre.

² A la gatzoneta: ajupit de manera que les natges toquin els talons.

Document B : LA CULTURA DE RETORNAR

En una conversa recent precisament sobre filantropia¹, el doctor Bonaventura Clotet em feia veure que la societat nord-americana, amb totes les imperfeccions que pot tenir, és molt agraïda [...]. Fins i tot hi dediquen un dia festiu: el Dia d'Acció de Gràcies, en record de la primera collita de què van gaudir els pelegrins al Nou Món. Als Estats Units, quan algú es recupera d'una malaltia – si la butxaca no li ha quedat tremolant – farà una donació a l'hospital on l'han tractat, i l'exalumne agraït perquè li van bé les coses donarà diners a la seva *alma mater*², la universitat que l'ha format, perquè dugui a terme projectes de recerca. Tenen molt més arrelat el sentiment de pertinença a una comunitat i la necessitat de retornar allò de què han pogut gaudir. Pot ser que sigui per la religió (més de donar gràcies que no pas de sentir-se culpables [...]), perquè els ensenyen des de petits la importància de l'altruisme o perquè no viuen en una societat paternalista – de fet, estan molt més desemparats per l'estat que nosaltres en qüestió de serveis socials –, i per això necessiten el grup i la comunitat per recolzar-s'hi. [...] O potser per una barreja de tot plegat.

Donar les gràcies per coses com un plat a taula pot semblar ingenu i carrincló³, però si ens aturéssim, de tant en tant, a agrair tot allò que ens sembla tan normal, com poder fer tots els àpats, tenir una casa on viure i fins i tot permetre'ns unes vacances, i no ens oblidéssim que hi ha qui ni pot donar l'esmorzar o el sopar als fills, viuríem més pendents de l'aquí i l'ara, del present, del que és real en aquest precís instant. Un *hic et nunc*⁴ que ens faria estar més atents a la possibilitat de perdre tots els privilegis que tenim i ens faria més conscients, precisament, del que són: privilegis. Agrairíem el que tenim, posaríem tot el nostre esforç a no perdre-ho i sentiríem la necessitat de tornar a la societat tot el que ens ha donat.

Ruth GUMBAU, “La cultura de retornar”, *Diari ARA*, 23-05-17

¹ Filantropia: qualitat d'estimar els seus semblants, el gènere humà.

² Alma mater: expressió llatina que s'usa com a denominació literària per a la universitat.

³ Carrincló: antic, passat de moda.

⁴ Hic et nunc: expressió llatina que significa “aquí i ara”

Document C :

Campanya de Nadal

“Mai no saps quan la vida et deixarà de somriure”

Mai no saps quan la vida et deixarà de somriure.
AQUEST NADAL, AJUDA'NS.

Envia un SMS amb
CARIFRASBARCELONA
al 23014

898 898 190
www.carifras.org

Carifras
Nadal

Campanya nadalenca del 2014 d'una entitat caritativa amb la col·laboració d'Andreu Buenafuente, humorista català, presentador, periodista, locutor i productor de televisió.

COMPRÉHENSION (10 points)

Tous les candidats traitent les questions de 1 à 4

DOCUMENT A : L'home sense nom

1. Qui són la Carola i l'Àlvar? Com actua cadascun dels personatges envers el rodamon? Expliqueu-ho fent referències al text
2. Quina és l'activitat que té capficat el rodamon? Com reacciona de cara a la Carola i l'Àlvar? Expliqueu-ho fent referències al text.

DOCUMENT B : La cultura de retornar

3. Per què l'article diu que la societat nord-americana és molt agraïda? Què recomana l'autora? Expliqueu-ho fent referències al text.

DOCUMENT C : Campanya nadalenca del 2014

4. Presenteu i descriuiu el document. Poseu en relació la imatge amb el text.

Seuls les candidats de la série L composant au titre de la LVA (Langue Vivante Approfondie) traitent également la question 5

5. El tema comú dels tres documents és la solidaritat. Com apareix aquest valor en cadascun d'aquests documents?

EXPRESSION (10 points)

Afin de respecter l'anonymat de votre copie, vous ne devez pas signer votre composition, ni citer votre nom, celui d'un camarade ou celui de votre établissement.

Tous les candidats traitent les questions de 1 et 2

1. Redacteu una continuació i desenllaç al conte del document A, sent coherent amb l'argument del relat i amb la seva forma. *(100 mots minimum)*
2. Com creieu que una persona pot acabar sent un sense sostre? Argumenteu de manera organitzada la vostra resposta i proposeu exemples. *(100 mots minimum)*

Seuls les candidats de la série L composant au titre de la LVA (Langue Vivante Approfondie) traitent également la question 3

3. Què és la solidaritat: donar allò que ens sobra o compartir allò que tenim? Es pot associar aquest valor amb la noció de progrés? Argumenteu de manera organitzada la vostra resposta i doneu exemples. *(100 mots minimum)*