

## BACCALAURÉAT GÉNÉRAL - LANGUE VIVANTE I : ITALIEN - SESSION 2017

Corrigé et barème indicatifs - Sujet LV1 « Periferie »

## I) Partie compréhension (10 points)

Barème : 40 points à diviser par 4

A. Document 1	ES/S/L	LVA
1)	2	1.5
2)	5 (1 pt par réponse)	2.5 (0,5 pt par réponse)

B. Document 2	ES/S/L	LVA
1)	2(1 pt par réponse)	1(0,5 pt par réponse)
2)	3 (1,5 par réponse)	3
3)	8 (2 pts par réponse. Tout doit être juste)	8
4)	2	2

C. Document 3	ES/S/L	LVA
1)	4 (2 pts par réponse. Tout doit être juste)	2 (1 pt par réponse. Tout doit être juste)
2)	8 (1 pt par réponse)	8
3)	3 (1,5 par réponse)	2 (1 pt par réponse)
4)	3 (1,5 par réponse)	2 (1 pt par réponse)

D. Documents 1-2-3	LVA
	8

## I - COMPREHENSION (10 points)

## A. Documento n° 1

1) *Indica con una crocetta*  *cosa il documento invita a fare:* Valorizzare la periferia Abbandonare la periferia2) *Completa la tabella indicando quali sono le attività organizzate in periferia e il loro obiettivo. Cita dal testo :*

Attività	Obiettivo (1 elemento)
4 exigées sur 5 possibles <ul style="list-style-type: none"> <li>• musica</li> <li>• animazione</li> <li>• giochi</li> <li>• balli</li> <li>• presentazione animata di un libro</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ricordare che la periferia è viva</li> </ul>

## B.Documento n° 2

1) Trova nel testo gli elementi che indicano la missione dell'architettura secondo Renzo Piano:

<i>In passato</i>	<i>Oggi</i>
Salvare i centri storici	Salvare le periferie

2) Completa la frase con elementi del testo.

Secondo Renzo Piano, le periferie :

<i>Devono diventare</i>	<i>Non devono continuare a essere</i>
<ul style="list-style-type: none"> <li>luoghi di civiltà</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>solo posti dove si va a dormire</li> </ul>

3) Indica con una crocetta  se le seguenti affermazioni sono vere o false. Giustifica citando il testo:

a. La periferia è in pericolo.

Vero       Falso

*Se non ci riusciamo sarà un disastro ( acceptée aussi "la missione dell'architettura è salvare le periferie")*

b. Renzo Piano voleva fuggire dalla periferia.

Vero       Falso

*Non vedevo l'ora di scapparne*

c. Si devono creare altre periferie.

Vero       Falso

*Dobbiamo smettere di costruire periferie.*

d. Le periferie sono da modificare.

Vero       Falso

*Ovunque ci sono grandi buchi neri da recuperare e trasformare.  
/ ou /*

*Dobbiamo intensificare i nostri centri urbani, fecondando e fertilizzando le periferie*

**4) Completa la frase con un elemento del testo.**

Il punto in comune tra il centro storico e la periferia è la bellezza.

**C. Documento n° 3**

**1) Scegli l'aggettivo giusto e giustifica con elementi del testo.**

➤ Il Pigneto è  triste  animato

**Giustificazione**

Ci sono cinema, teatri, vinerie frequentati da hipster e sceneggiatori.

➤ Serpentara è  triste  animato

**Giustificazione**

Palazzi alti e grigi

**2) Ritrova le caratteristiche di Serpentara citando dal testo.**

<i>Gli aspetti positivi di Serpentara</i>	<p>3 reponses demandées sur 5 possibles :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Il ristorante spagnolo El Duende</li> <li>• La festa di quartiere a fine luglio</li> <li>• L' interesse archeologico</li> <li>• Il nome</li> <li>• Il centro commerciale (Emmepiù)</li> </ul>
<i>Gli aspetti negativi di Serpentara</i>	<p>5 réponses demandées sur 8 possibles :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Il parquetto infestato di zanzare</li> <li>• Non si respira aria buona (i miasmi)</li> <li>• La discarica</li> <li>• Le baraccopoli</li> <li>• La gente ha paura di avvelenarsi (i roghi dei cavi)</li> <li>• Cantieri perenni</li> <li>• Costruiscono senza tregua</li> <li>• Palazzi alti e grigi</li> </ul>

**3) Trova nel testo due frasi che indicano che la protagonista prova sentimenti contraddittori nei confronti della periferia.**

Non mi manca quella periferia

≠

Per me era la dolcezza ..... fra quei lastroni di cemento.

Acceptée aussi : Si possono amare luoghi.....perché ci sono appartenuti

**4) Trova nel testo 2 elementi che indicano il sentimento di appartenenza della protagonista a Serpentara.**

- Presto avemmo i nostri luoghi
- Si possono amare luoghi.....perché ci sono appartenuti

**D. Documenti n° 1 - 2 - 3**

***A partire dai tre documenti, spiega come sta cambiando la visione della periferia. (8 lignes = 80 mots)***

Doc.1 = L'associazione cerca di dare un'immagine positiva della periferia attraverso delle animazioni di quartiere allo scopo di mostrare che si tratta di un luogo di vita.

Doc.2 = lo scopo dell'architettura è quello di salvare le periferie per riabilitarle, trasformarle e abbellirle. In questo caso si cerca di cancellare l'immagine negativa che hanno avuto per anni.

Doc.3 = nonostante una descrizione negativa di Serpentara, la narratrice riabilita la sua periferia dal punto di vista affettivo. Lei dà un ricordo positivo e affettuoso di un quartiere legato a un periodo felice della sua vita.

**II) Partie expression (10 points)**

Cf. Grille d'évaluation jointe.