

## PROPOSITION DE CORRIGÉ

### I – COMPRÉHENSION (10 points)

*Les réponses qui ne figurent pas dans cette proposition de corrigé sont laissées à l'appréciation du correcteur.*

*Ne pas retirer de points pour les éventuelles erreurs de langue qui n'altèrent en rien le sens de la réponse donnée par le candidat.*

#### Document A

Tous les candidats traitent les questions de A à E.

- A. Who is Catherine? Write a sentence about her age, marital status and job.  
29 years old / single / pianist

3 pts

- B. Copy out the following events in chronological order.

*Affirmations remises dans l'ordre chronologique: 3-1-4-5-2*

- (3) The narrator is given money when she is in Philadelphia.  
(1) The narrator's father dies.  
(4) The narrator is back in Dayton.  
(5) The narrator asks for money.  
(2) The narrator decides to write to suitors again.

*Considérer les 5 propositions comme un seul bloc non sécable. N'attribuer que la moitié des points si le candidat ne recopie pas les phrases (non respect partiel de consigne).*

2 pts

- C. How do the mother's feelings evolve to her daughter's request? Using your own words, answer in one or two sentences.

**The mother is first annoyed/irritated/cold and then she softens.**

*Attribuer la totalité des points à toute réponse qui témoigne d'une évolution positive dans la réaction de la mère.*

L LVO / ES / S : 2 pts (1+1 pts)

L LVA : 4 pts (2+2 pts)

D. Give one common point and two differences in the parents' relationships with their daughter. Use your own words.

	Mother	Father
Common points	caring* / give money	
Differences	Bitter / Urging / Marriage-focused / pragmatic	Proud / Supportive / Career-focused

\*Accepter toute réponse qui atteste de l'intérêt que les parents portent à leur fille et toute différence relationnelle notoire.

3 pts (1+1+1 pt)

E. Say whether the following statements are **True** or **False**. Justify with one element from the text for each statement.

- The narrator is indifferent to what her mother wants her to do.  
**False: Accepter une réponse au choix:**  
-(ll. 18-20) 'My thoughts in turmoil' / 'I was unable to sleep' / 'and my complexion turned sallow' / 'I wrote letters to former suitors' /  
-(l. 27) I wrote to Edward.
- The narrator's letters to her former suitors were successful.  
**False. (l. 21-22) 'I waited for the mail. 'I am married, former suitors wrote.'**
- The narrator is not ready to get married at any cost.  
**True. (l. 25) 'Marriage to any one of them would be the final humiliation.'**  
*Accepter également (ll. 10-12) 'You're twenty-nine, soon to be thirty. You should have married years ago. You should have children by now. You should have a husband to look after you.'*

N'attribuer les points que lorsque la réponse et la justification ne se contredisent pas.

3 pts (1+1+1 pt)

Seuls les candidats des séries S et ES et ceux de la série L qui ne composent pas au titre de la LVA (Langue vivante approfondie) traitent la question F.

F. What future does the narrator's mother want her daughter to consider? Explain why in a few sentences. Give 2 reasons.

**Solution:**  
marriage / children → 2pts

**Why:**  
financial security → 2 pts  
norm → 2 pts

6 pts (2+2+2 pts)

Seuls les candidats de la série L composant au titre de la LVA (Langue vivante approfondie) traitent la question G.

G. "Do as I had to." (l. 3) Explain what the mother means and why she thinks so.

Marriage → 2 pts

Marriage = financial security → 2 pts

A woman can't live on her own / the mother had to remarry / bitterness → 6 pts

10 pts (2+2+6pts)

**Document B**

**Tous les candidats traitent les questions de H à N.**

**H.** Pick out two words from the list below corresponding to each of the following characters. Justify each choice with one quote.

a. David: FEARFUL – DEFENSIVE – PROGRESSIVE – INDECISIVE – PRACTICAL

b. Sue: FEARFUL – DEFENSIVE – PROGRESSIVE – INDECISIVE – PRACTICAL

**David: INDECISIVE and PRACTICAL**

**INDECISIVE:** (l. 4) “To be honest, I’m not so sure what to do next.” / (ll. 6-7) “I’ve been looking in the newspaper at the jobs available, wondering what it is I might want to do.” / (l. 7) “I’m not even sure which direction to take.”

**PRACTICAL:** (ll. 5-6) “I suppose there was something very neat and reassuring about having my future planned out by my father.”

(l. 6) “I’ve been looking in the newspaper at the jobs available.”

**Sue: DEFENSIVE and PROGRESSIVE**

**DEFENSIVE:** (l. 19) “Why is it that things such as languages and literatures are ‘feminine’ courses of study?”

**PROGRESSIVE:** (ll. 29-30) I’m not a suffragette, but when it comes to the topic of women and education, I do get irate.” / (ll. 23-29) “Now that the doors... dress a roast chicken.” / “But why is a woman... studied literature?”

*0.5 pt par mot + 0.5 pt par citation. Ne pas attribuer de point si la citation est en contradiction avec l’adjectif choisi.*

**4 pts (8x0,5 pt)**

**I.** Explain Sue’s reaction to David’s statements about women. Answer in one or two sentences using your own words.

*Accepter toute réponse qui témoigne de son irritation ou de son agacement.*

**4 ou 0 pts (non sécables)**

**J.** Which improvements do the characters notice about the condition of women?

Two elements are expected in your answer.

**Deux éléments sur les trois sont attendus:**

**-women can have professional careers.**

**-women have access to jobs previously denied to them.**

**-women may attend college.**

**5 pts (2,5 +2,5 pts)**

**K.** Is Sue satisfied with the way women take advantage of these improvements?

Answer in one or two sentences using your own words.

**No →1 pt**

**They are too few / not many →1 pts**

**Some women are not ambitious enough →2 pts**

*Accepter toute réponse qui témoigne de la déception de Sue envers certaines femmes qui s'épanouissent uniquement à la maison.*

**4 pts (1+1+2 pts)**

### **Documents A and B**

**L.** Compare what Catherine's mother and Sue think about the condition of women.

**Sue:** Free-spirited. Praises independence. Women should study and not limit themselves to 'feminine courses'. She can understand that some make another choice.

Idea of fulfillment through professional career.

**Catherine's mother:**

Focused on marriage and children. Traditional view of marriage not questioned.

Children / marriage/ home = fulfillment. Women should get married to secure their future.

**6 pts (3+3 pts)**

**M.** What do Catherine's and David's mothers have in common regarding their children's futures? Two ideas are expected in your answer.

**Worried about their children's future / Help their children / Demanding / Inquisitive**

**4 pts (2+2 pts)**

**N.** What types of relationships do Catherine and David have with their fathers?

**Catherine's father supported her in her choice of being a pianist. She decided on her own without pressure.**

**David's father had plans for David that he may not follow. David may renounce the comfortable life his father had offered.**

**L LVO / ES / S = 4pts**

**L LVA = 6pts**

**Seuls les candidats des séries S et ES et ceux de la série L qui ne composent pas au titre de la LVA (Langue vivante approfondie) traitent les questions O.1 et O.2.**

**O. 1.** To what extent do both mothers conform to the norm? Answer with one sentence and justify with at least one element for each mother.

**2.** Explain what they fear and why.

**1. Both mothers try to fit in what a "traditional" society expects. → 2 pts**

**David's mother:** *Un élément parmi les trois possibles:*

(l. 8) “undignified”, “discreetly”, (l. 9) “respectable”. → 2 ou 0 pts

**Catherine's mother:** *Un élément parmi les trois possibles*

(ll. 2 and 11 to 14) “the etched lines around her lips deepened”, “you should...look after you”, “Catherine, please...quickly” → 2 ou 0 pts

**2. Their mothers fear a loss of respectability or social pressure → 4 pts**

**10 pts (2+2+2+4 pts)**

**Seuls les candidats de la série L composant au titre de la LVA (Langue vivante approfondie) traitent la question P.**

**P.** Compare Sue's and Catherine's personalities. Answer in a few sentences.

**Pistes possibles:**

**Catherine and Sue don't fit in the traditional vision of women. (Catherine is late for marriage) They have chosen their own career path → 4 pts**

**Sue is determined / driven about women having access to education. (No compromise) → 2 pts**  
**Idea of rebellion against social determinism / She is modern in that respect / independence.**  
→ 2 pts

**Catherine is less determined in her choices than Sue. She follows her mother's choice. She seems more traditional in a way / Obedient in the end. Seems ready to forget her aspiration for money reasons → 4 pts**

*N'attribuer les 4 derniers points qu'aux candidats qui comprennent que Catherine ne correspond pas parfaitement non plus à la vision traditionnelle des femmes de l'époque.*

**12 pts (4+2+2+4) pts**

## II – EXPRESSION (10 points)

Seuls les candidats des séries S et ES et ceux de la série L qui ne composent pas au titre de la LVA (Langue vivante approfondie) traitent l'un des trois sujets suivants.

Choisir un des trois sujets proposés ci-dessous. (300 mots  $\pm 10\%$ ).

1. David answers Sue. Write his letter.

### OU

2. You are Phil / Emma Wilson, 18. You are a pupil at Finchley Hill High School. Your school has decided to organise a speech contest for Universal Children's Day. Write the speech you will deliver to promote the right to education for all.

### OU

3. To what extent can parents influence their children's future?

Seuls les candidats de la série L composant au titre de la LVA (Langue vivante approfondie) traitent les deux sujets suivants.

1. David answers Sue. Write his letter. (250 mots  $\pm 10\%$ )

### ET

2. "Now that the doors are open, why aren't more women rushing in to gain entrance?" (ll. 23-24) Has the situation changed? (200 mots  $\pm 10\%$ )

## CALCUL DE LA NOTE FINALE

TABLEAU RÉCAPITULATIF DES NOTES		
I – COMPRÉHENSION note /10 non arrondie		
Questions	BARÈME Série L – LVO Série ES/S	BARÈME Série L – LVA
<b>A.</b>	3 pts	3 pts
<b>B.</b>	2 pts	2 pts
<b>C.</b>	1+1=2 pts	2+2=4 pts
<b>D.</b>	1+1+1 pt=3 pts	1+1+1 pt=3 pts
<b>E.</b>	1+1+1=3 pts	1+1+1=3 pts
<b>F.</b>	2+2+2=6 pts	
<b>G.</b>		2+2+6=10 pts
<b>H.</b>	8×0,5=4 pts	8×0,5=4 pts
<b>I.</b>	4 pts	4 pts
<b>J.</b>	2,5+2,5=5 pts	2,5+2,5=5 pts
<b>K.</b>	1+1+2=4pts	1+1+2=4 pts
<b>L.</b>	3+3=6 pts	3+3=6 pts
<b>M.</b>	2+2=4 pts	2+2=4 pts
<b>N.</b>	4 pts	6 pts
<b>O.</b>	2+2+2+4=10 pts	
<b>P.</b>		4+2+2+4=12 pts
Sous-total partie compréhension	(... / 60 pts) : 6 = ... /10 <b>Ne pas arrondir</b>	(... / 70 pts) : 7 = ... / 10 <b>Ne pas arrondir</b>
II – EXPRESSION note /10 non arrondie		
Sous-total partie expression	(... / 20 pts) : 2 = ... /10 <b>Ne pas arrondir</b>	(... / 20 pts) : 2 = ... / 10 <b>Ne pas arrondir</b>
<b>NOTE FINALE</b> (Compréhension + Expression)	Note de la compréhension /10 + note de l'expression /10 = <b>Note finale /20 arrondie au demi-point près,</b> (comme indiqué ci-dessous)	
	<b>Les ½ points sont autorisés car cette note n'est qu'une partie de la note finale qui figurera sur le relevé de notes du candidat.</b>	

**Arrondir uniquement la note finale selon les règles suivantes :**

1. Si la décimale est inférieure ou égale à 0,24, arrondir au point entier inférieur  
Exemples :           12,125/20     → 12/20  
                          12,24/20       → 12/20
2. Si la décimale se situe entre 0,25 et 0,74 inclus, arrondir au demi-point  
Exemples :           12,25/20       → 12,5/20  
                          12,74/20       → 12,5/20
3. Si la décimale est supérieure ou égale à 0,75, arrondir au point entier supérieur  
Exemples :           12,75/20       → 13/20  
                          12,87/10       → 13/20

**BACCALAURÉAT 2015 - EXPRESSION ÉCRITE - GRILLE LVO ANGLAIS**

Contenu / Réalisation de la/ des tâche(s)	LV1	LV2	Cohérence de la construction du discours	LV1	LV2	Correction de la langue	LV1	LV2	Richesse de la langue	LV1	LV2
Satisfaisante quant au contenu et l'intelligibilité, <b>pertinence des arguments.</b> Touche <b>personnelle</b> et/ou référence pertinente à des notions culturelles.	5		Point de vue clair, discours naturellement étayé par des éléments pertinents	5		Bonne maîtrise des structures simples et courantes, <b>MEME SI</b> des erreurs sur les structures complexes qui ne conduisent à aucun malentendu	5		Gamme suffisamment large de mots et expressions pour varier les formulations, <b>MEME SI</b> quelques lacunes ou confusions.	5	
Intelligible et suffisamment développée, <b>MEME SI</b> sans originalité et/ou absence de connaissances culturelles.	4	5	Effort soutenu d'articulation dans le discours <b>MEME SI</b> exemples et arguments sont introduits de façon maladroite	4	5	Assez bonne maîtrise des structures simples et courantes, <b>MEME SI</b> quelques erreurs sur les structures simples qui ne gênent pas la compréhension.	4	5	Gamme suffisante de mots et expressions pour pouvoir développer, <b>MEME SI</b> utilisation fréquente de périphrases, de répétitions ou de mots incorrects.	4	5
						Production immédiatement compréhensible, <b>MEME SI</b> fréquence des erreurs sur des structures simples ou courantes.	3	4	Mots et structures pour la plupart adaptés à l'intention de communication, <b>MAIS</b> limités, ce qui réduit les possibilités de développement.	3	4
Correspond à un début de traitement de toutes les tâches <b>MAIS</b> développements trop limités ou très maladroits (lecture qui requiert un effort).	2	3	Point de vue perceptible, <b>MEME SI</b> l'agencement du discours relève plus de la juxtaposition que de la logique	2	3	Production globalement compréhensible, <b>MAIS</b> les erreurs se multiplient, au point de rendre la lecture peu aisée.	2	3	Vocabulaire pauvre, nombre important de périphrases, incorrections, répétitions, <b>MEME SI</b> le discours reste intelligible.	2	3
Partielle (une tâche non traitée) ou pas de véritable tentative de réponse	0	1	Point de vue difficile à percevoir Pas de cohérence	0	1	Production pratiquement inintelligible. Erreurs très nombreuses	0	1	Vocabulaire très pauvre Discours pratiquement inintelligible.	0	1
Exercice non réalisé	0	0		0	0		0	0		0	0
<b>5 points</b>			<b>5 points</b>			<b>5 points</b>			<b>5 points</b>		



**BACCALAURÉAT 2015 - EXPRESSION ÉCRITE - GRILLE LVA ANGLAIS**

Contenu / Réalisation de la/ des tâche(s)	LV1	LV2	Coherence de la construction du discours	LV1	LV2	Correction de la langue	LV1	LV2	Richesse de la langue	LV1	LV2
<b>Satisfaisante</b> quant au contenu et l'intelligibilité, <b>pertinence des arguments</b> .	5		Discours clair, fluide, démontrant un <b>usage maîtrisé</b> des moyens de structuration et d'articulation	5		<b>Haut degré de correction. Peu d'erreurs</b>	5		<b>Maîtrise d'un vaste répertoire</b> qui permet de s'exprimer à l'écrit sans restriction apparente	5	
<b>Touche personnelle</b> et/ou référence pertinente à des notions culturelles.											
<b>Intelligible et suffisamment développée</b> , <b>MEME SI</b> sans originalité et/ou absence de connaissances culturelles.	4	5	<b>Point de vue clair, discours naturellement étayé</b> par des éléments pertinents	4	5	<b>Bonne maîtrise</b> des structures simples et courantes, <b>MEME SI</b> des <b>erreurs sur les structures complexes</b> qui ne conduisent à aucun malentendu.	4	5	<b>Gamme suffisante large de mots et expressions pour varier les formulations</b> , <b>MEME SI</b> quelques lacunes ou confusions.	4	5
			<b>Effort soutenu d'articulation dans le discours</b> <b>MEME SI</b> exemples et arguments sont introduits de façon <b>maladroite</b>	3	4	<b>Assez bonne maîtrise</b> des structures simples et courantes, <b>MEME SI</b> quelques <b>erreurs sur les structures simples</b> qui ne gênent pas la compréhension.	3	4	<b>Gamme suffisante de mots et expressions pour pouvoir développer</b> , <b>MEME SI</b> utilisation fréquente de <b>périphrases, de répétitions</b> ou de mots incorrects.	3	4
<b>Correspond à un début de traitement de toutes les tâches</b>	2	3	<b>Point de vue perceptible</b> , <b>MEME SI</b> l'agencement du discours relève <b>plus de la juxtaposition que de la logique</b>	2	3	Production <b>compréhensible</b> des <b>structures simples</b> ou courantes. <b>MEME SI</b> fréquence des <b>erreurs sur des structures simples</b> ou courantes.	2	3	<b>Mots et structures pour la plupart adaptés à l'intention de communication</b> , <b>MAIS</b> limités, ce qui réduit les possibilités de développement.	2	3
<b>MAIS</b> développements trop limités ou très <b>maladroits</b> (lecture qui requiert un effort).											
<b>Partielle (une tâche non traitée)</b> ou pas de véritable tentative de réponse	0	1	<b>Point de vue difficile à percevoir</b> Pas de cohérence	0	1	<b>Production dans laquelle</b> les erreurs se multiplient, au point de rendre la lecture peu aisée.	0	1	<b>Vocabulaire pauvre</b> , nombre important de <b>périphrases, incorrections, répétitions</b> ,	0	1
<b>Exercice non réalisé</b>	0	0		0	0		0	0		0	0
<b>5 points</b>			<b>5 points</b>			<b>5 points</b>			<b>5 points</b>		