

**Baccalauréat général**  
**Enseignement de spécialité histoire des arts**  
**Sujet zéro**  
**Partie écrite de l'épreuve de terminale**

**Avertissement**

La partie écrite de l'épreuve du baccalauréat concernant l'enseignement de spécialité « Histoire des arts » de la classe de terminale de la voie générale est définie par la note de service n°2020-024 du 11-2-2020.

À partir de la session 2021, « **Trois sujets au choix** sont proposés au candidat. Chacune des trois questions du programme limitatif paru au BOEN fait l'objet d'un sujet. Un sujet au moins est sous forme de dissertation, et un sujet au moins est sous forme d'une composition sur documents. »

La composition sur documents est définie comme suit : « une question est posée au candidat. Elle est accompagnée de **sept documents** maximum renvoyant à cinq œuvres ».

**Sujet n°1 : Dissertation**

Dans quelle mesure les artistes, en route pour l'Italie, participent-ils à la circulation des arts entre le XVII<sup>e</sup> siècle et le XIX<sup>e</sup> siècle ?

**Sujet n°2 : Dissertation**

Stéphane Ghez, réalisateur, intitule son documentaire: « Charlotte Perriand, pionnière de l'art de vivre ». \*

Vous rendrez compte de cette affirmation à l'aide d'exemples précis et variés.

\*« Charlotte Perriand, pionnière de l'art de vivre », Stéphane Ghez, 52 mn, Cinétévé, 2019.

**Sujet n°3 : Composition sur documents**

Comment l'art se joue-t-il des codes du sacré ?

(la liste des documents figure à la page suivante)

## Les documents pour le sujet n°3

### Document 1

Bettina RHEIMS (\*1952), « L'Adoration des bergers », photographie argentique, in Serge BRAMLY et Bettina RHEIMS, *INRI : Jésus 2000 ans après*, Albin Michel, 1998.

### Document 2

Wim DELVOYE (\*1965), *Cement Truck*, acier découpé au laser, 2010, 81 cm × 198 cm × 43 cm, Virginia Beach, Virginia Museum of Contemporary Art.

### Document 3

TAROOP ET GLABEL (collectif), *Crucifiction 2*, technique mixte (peluche et bois), 2005, 40 cm × 22 cm × 8 cm, collection particulière.

### Document 4

Charles BAUDELAIRE (1821-1867), « Hymne », extrait de *Les Épaves*, Amsterdam, Le Coq, 1866, pp. 71-73.

### Document 5

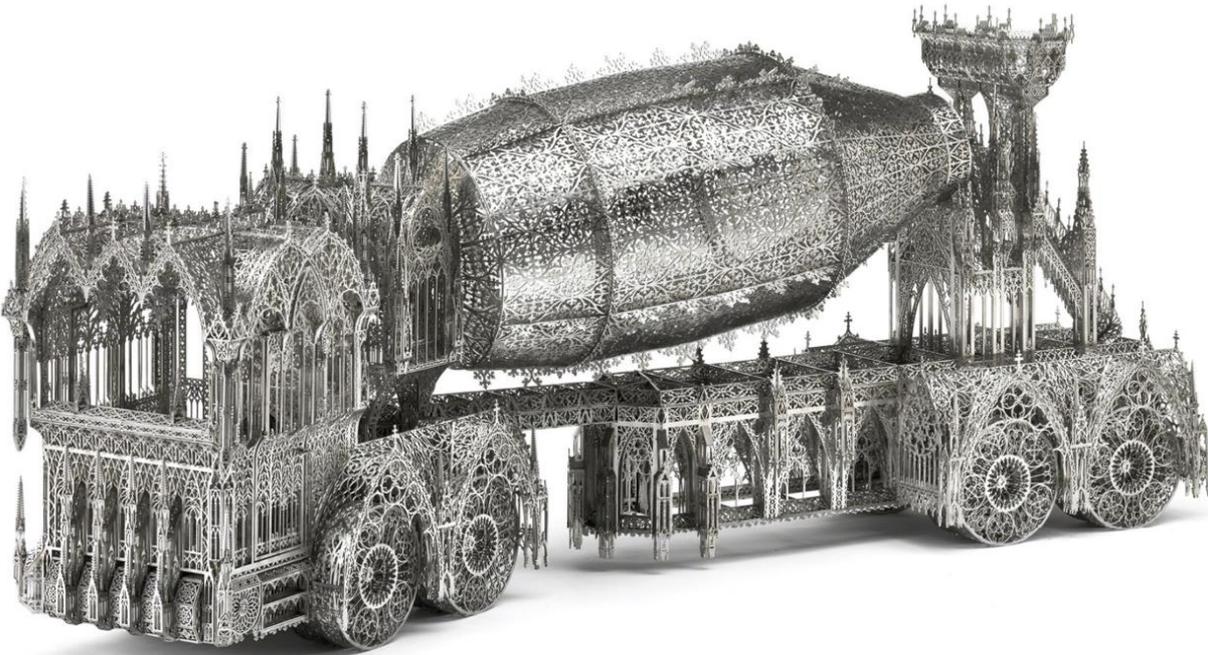
MADONNA (Madonna Louise CICCONE alias, \*1958), *Nothing Really Matters* (« Rien n'a vraiment d'importance »), vidéoclip réalisé par Johan RENCK, 1999.

*N.B. N'étant pas nécessaire au traitement du sujet, le texte n'est pas fourni.*

Document 1



Document 2



Document 3



## Document 4

### HYMNE

À la très-chère, à la très-belle  
Qui remplit mon cœur de clarté,  
À l'ange, à l'idole immortelle,  
Salut en l'immortalité !

Elle se répand dans ma vie  
Comme un air imprégné de sel,  
Et dans mon âme inassouvie  
Verse le goût de l'éternel.

Sachet toujours frais qui parfume  
L'atmosphère d'un cher réduit,  
Encensoir\* oublié qui fume  
En secret à travers la nuit,

Comment, amour incorruptible,  
T'exprimer avec vérité ?  
Grain de musc qui gît, invisible,  
Au fond de mon éternité !

À la très-bonne, à la très-belle  
Qui fait ma joie et ma santé,  
À l'ange, à l'idole immortelle,  
Salut en l'immortalité !

\* *Encensoir* : récipient métallique au couvercle ajouré et suspendu à des chaînettes, dans lequel on brûle de l'encens et qu'on balance au cours des cérémonies.