15DNBGENARPLAN1

DIPLÔME NATIONAL DU BREVET

SESSION 2015

ARTS PLASTIQUES

SÉRIE GÉNÉRALE

Durée : 1 h 30 *Coefficient : 1*

Ce sujet comporte 7 pages numérotées de 1 sur 7 à 7 sur 7.

Le candidat s'assurera que le sujet est complet.

L'usage des instruments de calcul est interdit.

Les pages 6 et 7 sur 7 sont à rendre avec la copie.

BARÈME :

Première partie : Pratique (durée conseillée : 1 heure) - *14 points*

Deuxième partie : Questions (durée conseillée : 30 minutes) - *6 points*

PREMIÈRE PARTIE :

Pratique (*14 points*)

(Durée conseillée : 1 heure)

Sujet :

«Machines folles»

En vous servant des documents proposés, réalisez une production en deux dimensions qui répondra à l'incitation : **«Machines folles»** (Document 1 page 3 sur 7, document 2 page 4 sur 7, document 3 page 5 sur 7).

Vous veillerez à rendre compte des mouvements, des chocs entrainés par cet état de folie…, en vous inspirant d'une ou des actions suivantes :

Déformer, multiplier, fragmenter, décaler, rythmer, opposer, recadrer

Vous pouvez utiliser les documents proposés afin de réaliser des collages.
Vous êtes également libre d'utiliser les techniques de votre choix (peinture, dessin, collage).

Travail à réaliser sur un format A3.

Document 1 : mécanisme d'horloge
Document 2 : photographie de scientifiques dans leur laboratoire
Document 3 : plan de bétonneuse

CRITÈRES D'ÉVALUATION :

1- Capacité à utiliser des moyens plastiques exprimant l'idée de «Machines folles» : mouvement ou vitesse ou choc ou folie : (7 points)

2- Qualité et diversité de la prise en compte des documents fournis : (7 points)

Document 1

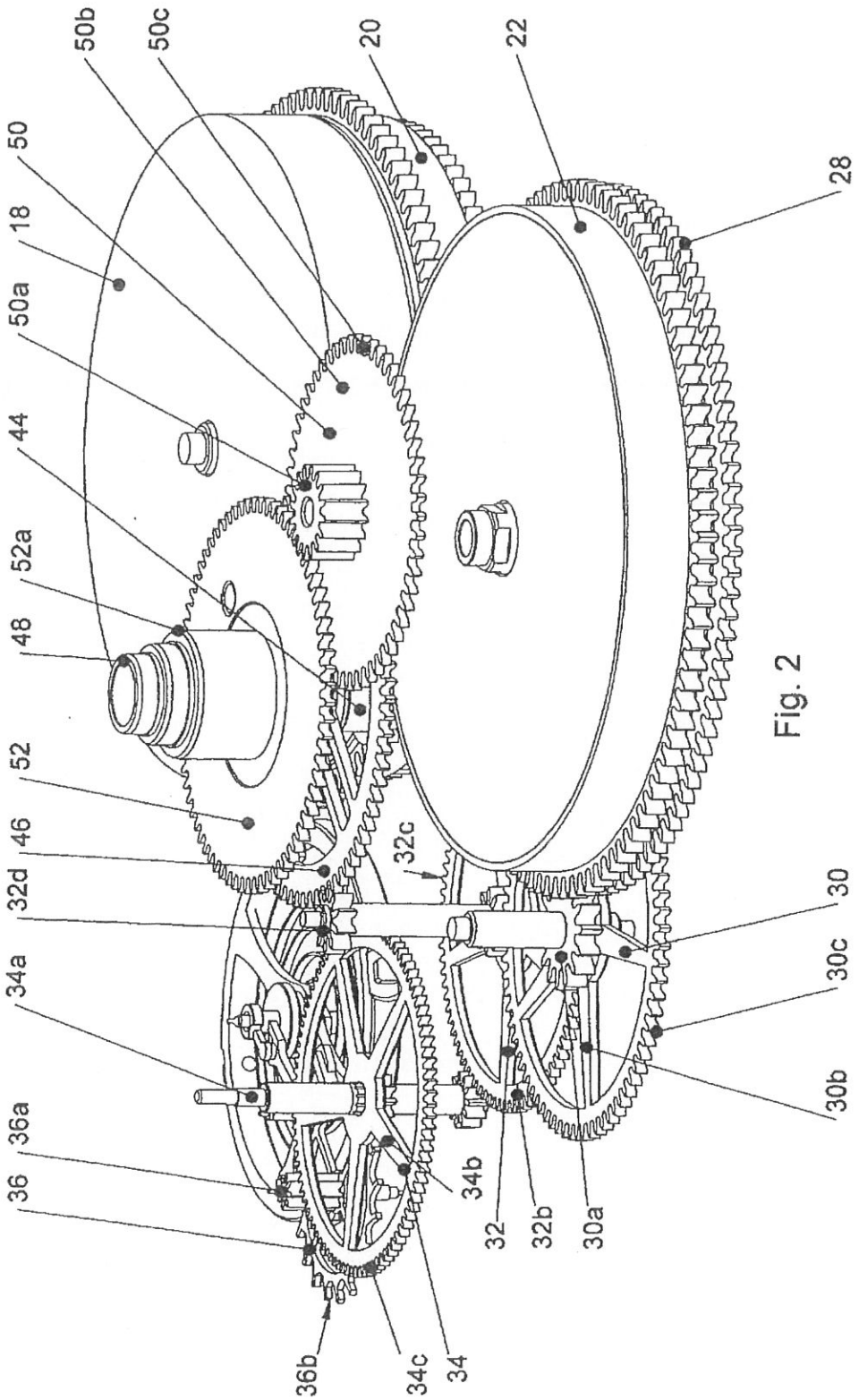
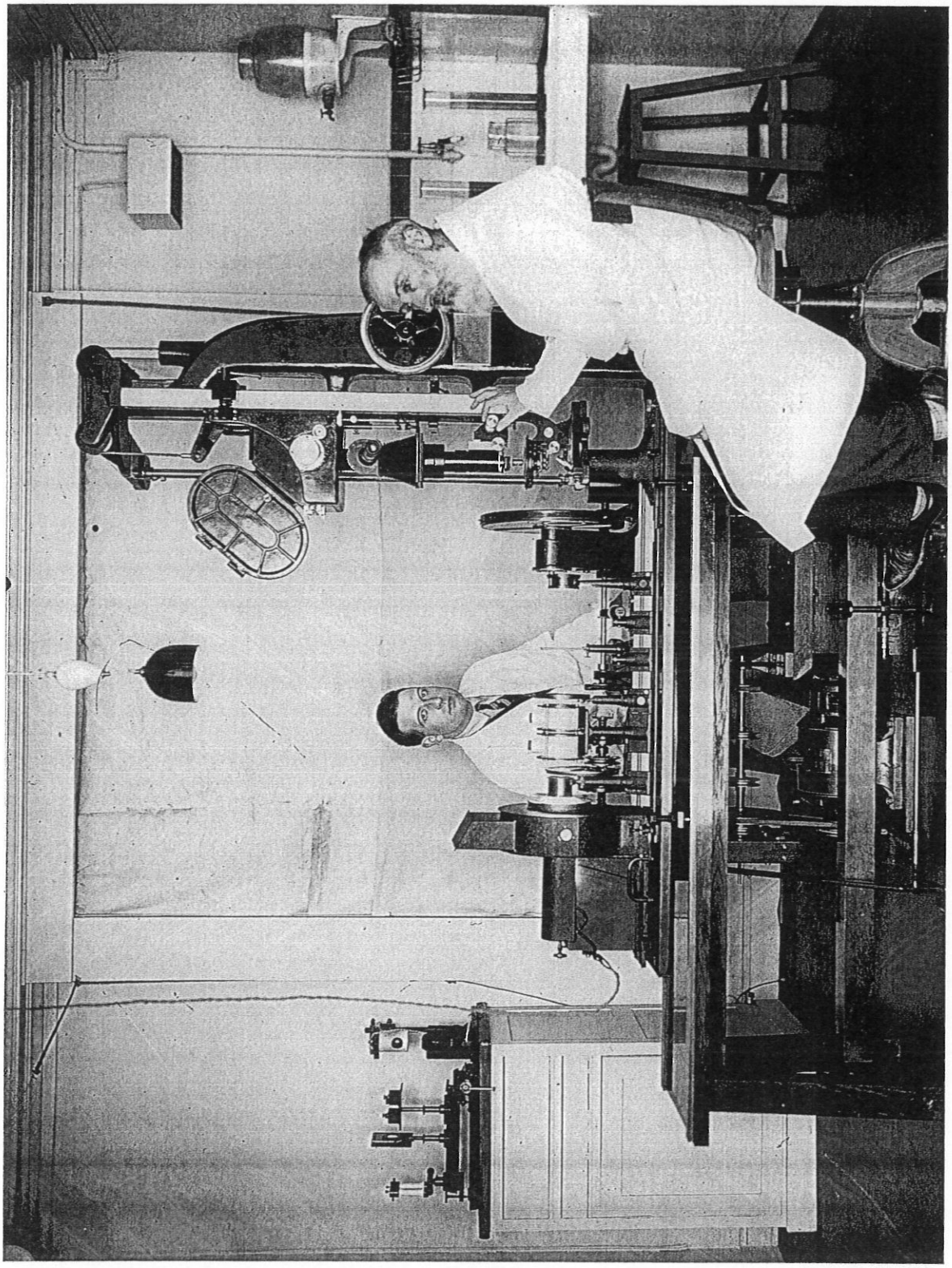
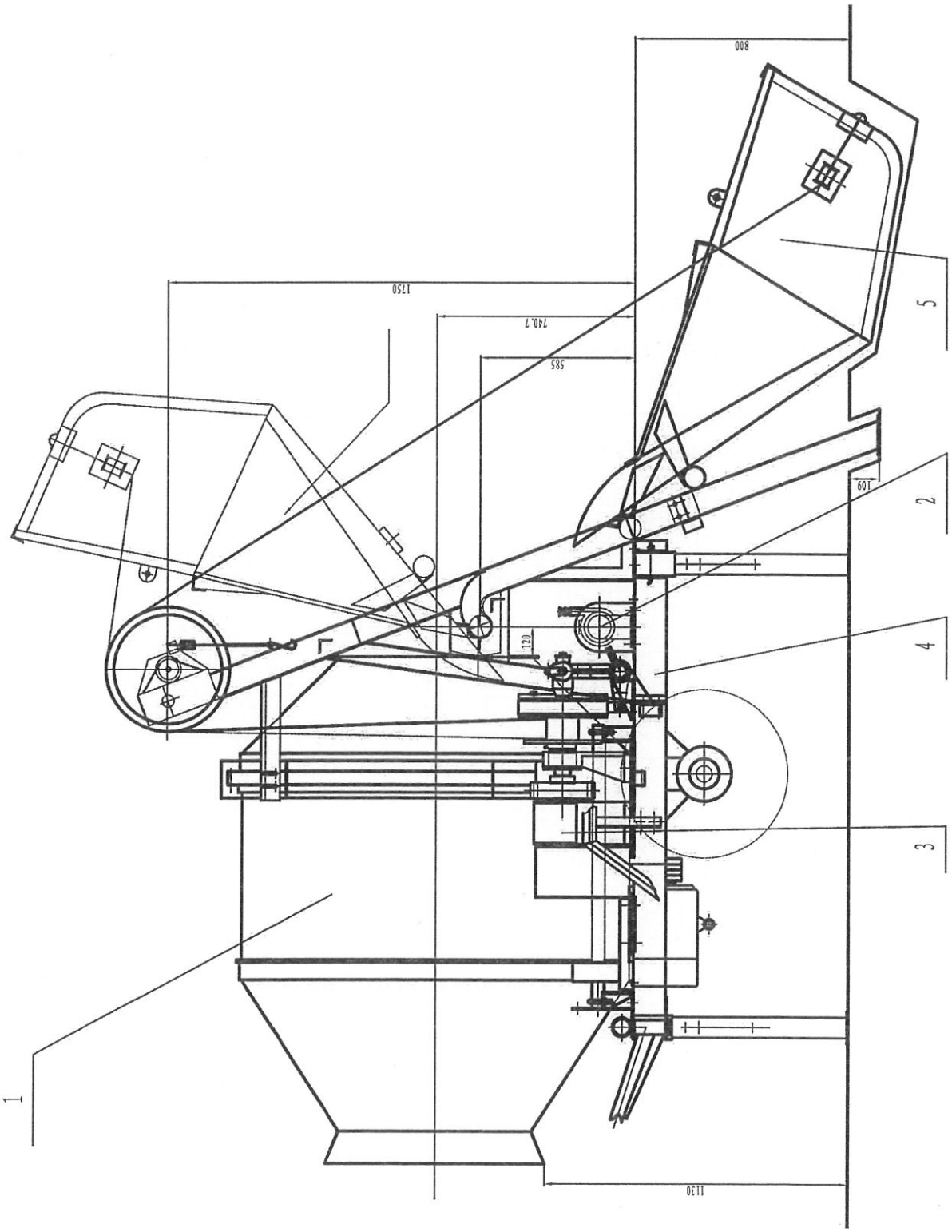


Fig. 2

Document 2



Document 3



DEUXIÈME PARTIE :

Questions *(6 points)*

(Durée conseillée : 30 minutes)

Question 1 : (1 point)

Entourez la bonne réponse :

Une sculpture est une œuvre :

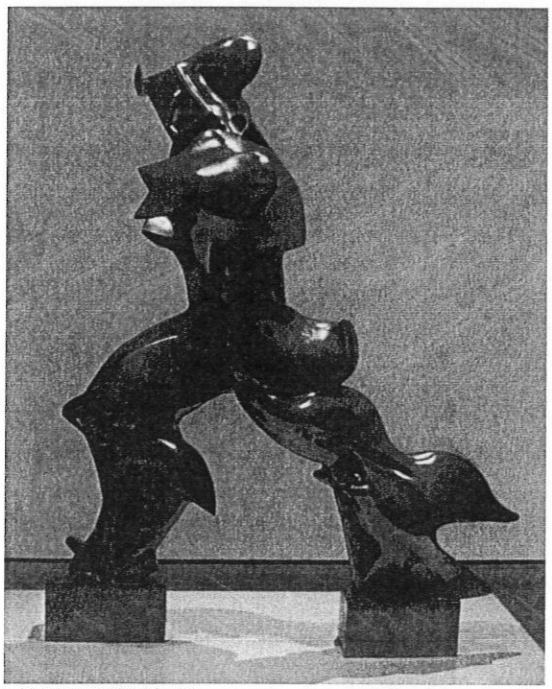
- bidimensionnelle
- tridimensionnelle

Question 2 : (3 points, 0,5 point par mot)

Décrivez l'œuvre en quelques phrases en utilisant tous les mots suivants :

mouvement, sculpture, vitesse, bronze, forme, marche

Cette œuvre est une ..... en ..... . Les ..... de ce corps qui ..... semblent s'étirer. L'artiste a voulu représenter les.....d'une personne qui avance et faire ressentir la .....des déplacements.



Umberto BOCCIONI (1882-1916), Formes uniques dans la continuité de l'espace, bronze, 11x85x40cm, 1913

Question 3 : (2 points)

Entourez le nom de l'auteur de cette œuvre

Umberto BOCCIONI Pablo PICASSO Léonard de VINCI Vincent VAN GOGH

Les Demoiselles d'Avignon, 1907, 243,9 x 233,7 cm, peinture à l'huile, MOMA, New-York